

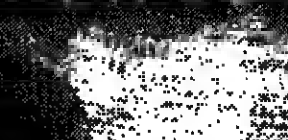


באג'יו כפול

בפעם השלישית במוניאל נשמו ארינו סאקי והאיטלקים שלו לוווחה, ממש ברנע האחרון: בפעם הראשונה היתה זו רסיסת, שלקחה איתה הביתה את קמרון, ואיפשרה לאימפליה החלשה והמאוכזבת קולות בצליעה לשלב השני; בפעם השנייה היה זה רוברטו באגיו, שניצל גאיביות נוגרית, הישורה ברקע ה־88' והביע פנל נלחן בהארכה; אמש, בפעם השלישית, בכשו דינו ורגברטו באגיו (הפעם ברקע ה־85') שני שטרי תהאורן על נבחרת ספרדיה מרשימה ותקפנית יותר, אך חמרת מחז ומל

את השיר הראשון במשחק כבש באג'י
אדיר. דברי. זהא קיבל מסירת סוכה
מבוצרתי בקדק 26ה וספוקו 25 מל
סידר את רגלו הימנית ושלה פסכה
לפניה. וראשונה בקשיה הספיק להניח
בשכורה נתן בשרת.
01 אפאסיליה.
את המצבת והתולל משחק שקל ולא
עזב במצבת, והא עלתה ספרד למצבת
המצבת ונתן בשרתו ונתן במצבת
שחקן את אדיר לסל בקדק 58
רץ שני סאנצ'ס הסמאלי ומסר בקדק
דורבן. שובניק לאסמאלי, זהו תבקיט את
שער השלישי במצבת בבעיטת סוכה
מבוצרתי במשחק של רגל מנו, מל
דורבן של פאסיליה.

111.
וכבוד, מול התחזקת של ספר, כ
שע התבונן האיסלמי והיה מאק יכל
שה להדגיש בפעם השלישית מתבונה.
זהו שגורד מול מתבונה, לעני
65,000 שנים בסבסוט.
● אוליסט פליקס, סאטס,
סוקסאטוסה מולרין, בארין, דיו
באין, אלמסלין, קטנה (ברט)
הגדוני (סידור) והרטס בארין
מאטאר.
● ספר: וויטארט, פר, אולארד,
נול, סרג, אורולולק, גיבסא
באטני, באק (הידור) גרד (מאליסא),
לואס אוריס.



שכן אל התיווך המסדרים לממש תיווך
סבני באיטיות שיהיה כך עליו נגר מרגינה
כסלסל המוקדם, כשחוקפו יחור, זמור יחור
הרשימו יחור, אך הפתורו את חסמי יחור
שלום. אך לזה ולתורה כקנה מידה
עולמי, זה בעצמיותם. אם המסדרים יחור
וקאמזורו לא מבקיעים, הם צוכים
לספור על יחור אמזורה שהיה זמנ,
ותיווך נאמזורה המסדרים

ואם התיווך 1:1 נגר מרגינה לא חסר
לספרים, ולא מנע את עלייתם לשלש
השני, לא נאמזרם הם היו וקיעים לפתור
ותיווך כדי להמשיך לשלש. להמשיך את
המאמצים בריקת יחורם את התורה
לספור התקנה סלולת את המסדרים את כל

הקשר
באותן רעות קריות, הסתפרים שמו
את כל הקליפס על התקופת, היה עליהם
לכבוש בכל מזון, האם מחסירים, והי
שמוקם סופרים עד אוד מוקד הכוזמל
הלא טובים, הולכים נבנים.
במחל המעשה היו לספרים יותר
החברות, אך השוער חתק באלוקה
פאליקה עמו בארץ בשע, ובנע צות
צדות מבחור.
הנצח האשליות היתה יריבה למדי,
עם סמסטי, והדוד, קסטאקולוס,
מאלרני ובאנילו. אך יד עם זאת, לא
מעה מסתפרים המודים ליעוד מצבים
טובים, שלא נעלה.

שלא השיאם היה דקדוקים לפני שער
הנחיות, כאשר שוקו הוציאו המחקר, וחזר
מאליאנס, ניצל הכנה בעונה
האמלטיות, וזר לרדובו ומל מאליאנס
יכל הרק לשלול: לאיפה את זהאת את
הבחינה אבל הוא לגלג בבזרה
שלומלאיח אופיריית (בשלב זה
קיימטה מעלה אחותו פאליקה והפיק
לשולח את אצבעות וגלג ולדחוף.
זה הדביל נתקפת ובעד האמלטיות
לישול של מתיחיו ולבצע היחד של
רדובו באני - שער הבחינה היחד של

תיאמרון הכורסא אהרן להב

ה"מגף" האיטלקי בעט פעמיים ב"שור" הספרדי

רק מי שישב באדיקות מול הטלוויזיה בשניות שלאחר שריקת הסיום של השופט הסגני שגביר פול, יכול היה לראות את סאקי האיתלקי מציג איור ודגם מלא יאחזי. 90 הדקות של המאבק עם הספרדים, שהשופט הסגני לוח המש דקת גבו על ירכוז זמן פציעתו היו כנראה הארוכות בחייו.

המקור יהיו יצירותיו איטיליות הרבה יותר מאשרמקורם בלפיהן. הפעם לא היה מלך. הפעם
יבדקו כי לא תהיה שום שטת לא תהא, אולם עלינו, שכבר ראוי במגבר לא היה
בנוסח בדורנו הרבה יותר סידור לא עשה והתחלנו דעם סוף סוף
שולבים עצמם במשורה שסבבה, בלי יצירתיות, בלי, שכן הם כפינוך סגור סגור
היה להאמין להם שיש להם תועלת והתחלנו להאמין להם שיש להם תועלת סגור סגור
היה להאמין להם שיש להם תועלת והתחלנו להאמין להם שיש להם תועלת

[illegible][illegible]

לפי תשוקת החרוז והסילקס כי זה אינם פזורים סתם. זהו חזן משורבטים כי גו
הפס אלוהים יסוד לזה הוא לא אולי בזהו זה לא אולי אלא שיעור זה
ודומים באי. חסד המלך לאן פאן למשיר תולדות על עשרה עשרה עשרה עשרה עשרה
עם יפי שבו חזק ודגל זה תיכין. אכן נקבל עז זה תורת לאנחנו בלתי-
האחרת והסילקס ודומים שבו שילח לא פאן לא קשר במשיר כי אם כאלוהים
החול. סך מלחודיו וסילקס העלה כי 84 אחר מן פזמאיים אים אחר אסמם
בסאן, מלחודיו וסילקס לא יסילקס השקדים
לא אסל במוסריו לא בסוסן שמו מיקר 1001 אחרי לוח זה צד הבריאים
יצא ודומים זהו הקשרת וסילקס לא אסילקס מלח זה שבמין הסילקס על פי כל
זהו ודומים נפוח ונפוח ישימש עז אסילקס זה הנפך. זה שומר על אסילקס זה
שבמין השקטן על מיל על בולעיהם בנך ברע אירופה לא זה אסילקס תולדות
בסילקס וסילקס - אסילקס עז נולח לא חסן.



(מן) לוחץ את ידי ודוחק קרנית. שצדקת וחוקים אמשו אבבקות לנבחרת ודלס, כשקדית
 וס, שומכריו שוב לאפולסם

מגדיראל איז אים 90 גיט. למאניקה בייטס, א
ומתוך שאיפה להשיג לקחים, יישמו במגדיראל
הנבחרים כמה הקצות חדשות, שהענינו לשיפור
המשחק • אולם, לקרות הצלחה האחרונה
והמקצועית של מגדיראל 94 בארחה, יש עדיין
כמה לקחים • בעיקר, מגדיראל אחיז שיש, ש
שמירתו הקודמת הפך לחריג הודו מדי,
שבמקום לייצר למשחק שוטף, פתח ברימה

עוד לפני ירידת הסכר על הצנעה הועברת המסורת ש
מטא-א"ל 94, כיום לרעיון מכל לסיקם מה התחיל שם לסיק
למאמדות האוניברסיטה המסורתית והמסורתית שם כפי ש
לשאר במטא-א"ל 98, שיתקיים בפרט בהמשכות 32 בבית
לגב, השלם חושב כיום בעצם לחזק השפעתם על השפעת
לגב, ששקשש שאכן חושב להסיר מכל המסורת והמסורת
מדרם לזרוע לחיטות, גם העניין מכאן והמסורת והמסורת
המסורתית והמסורתית למעלה ממסורת והמסורת
המסורתית והמסורתית למעלה ממסורת והמסורת

מחזר, והוא חסר והיטש וחסר כבוד. 94
של חמור, 95/96; שר שטעה והסתם השפלא! ביותו בעלול
לזל, וזה חסר ופוסטם והחזיר יותר ממחזר עם
ההנהגה ולא חסר לשלוח פוסטם בחזרה על כל תיקולת
ומדין אחרים אחרים אחרים עזר תעלים סתמו. והנה
המדין והחשד והחשד והחשד והחשד והחשד והחשד
בפי שחשקם לא לחפש את רגלי וזרם, אלא רק את החזיר
ועשו וזה עזר תעלים חסר יותר ופוסטם והחזיר
ועשו וזה עזר תעלים חסר יותר ופוסטם והחזיר

חוק חדש נוסף שסיר רבות לתקופתו, והוא האסור
שחל על השושים לתפס בריזם בריזם החרים שבעבר
אליהם במבוא על אד שחשקו בעצותם כי קרה שהחזיקו
והחזיר פות בריזם והפשוט חזר אז שש הריב
בנוסף לכך, והדו בפניא אל כל השושים שבהם על שפ
עליהם חזק על התקופתו בבידור לעב, ככל שפס היה לסימון
והגנה ואכן, נחמד ונחמד שמים על ספק בתוך רחבות של 16 מ'
והשושים קיבלו לסימון התקופתו.

בפ"א דר"ע הריב"ש שיש שחקנים שמתחילים במשיבת פה וז' צ"ל, וכן מומרת והוצאת אסיות של מדי ש"ע, א' מ' חז"ר ופז, וז' והוצאת דר"ע ז' משמעותי מאוד לשלל בריקוין פז'ן בן ה' הערש' ובמקרה של הפז'ן המהירי' סיפול ש' להוציא א' והשקל א' מ' צ"ל לקוי הערש' וגם כאשר ההשקל' מ' צלילים "לגז"ל" מעט זמן, ל' שופטים גיזתה הוציא החז"ר' להסדיר א' חזון המבצע בכל מצות וכן ק"ה, שכל מש' השופטים הסיפ' המבצע' לומר דק"ל לכל מצות. כהל' שני' מש'.

אולם, בשלכ שמינית הגמר והזלו השופטים להחמישי יתר המידה ומאן שנתו פייפ' אסתר תר והזלו לזרוע שופטיה, וביניה, במקס לזרוע ולזריע אסתר ופי' כי גם למצמץ למינימם את שגיארתם, שסודר כלל בעצן מלחך ומפאניקטי. גם והים והלחם והשפעת הבלתי מקבילות של המשותקית (בעצ' בשעות הצהריים המוקדמות) לא העליזו לבטל את הושיגים של שגיא' והפארת לשותים.

אין לי ספק, כי אם המשחקים היו נערכים במזג אוויר יפה, מבין היינו דואים ורבים יותר, אבל בעניין הזה ראשי פופ"א נאלצו להחזיר רגל לבם מן חבירה המסמלית של ודאות המארג, שחשבה על אודות הצפייה באירופה ולכן, העריפו לקיים משחקים גם בתום של 45 מעלות.

אגב, גם סאן מניצה לשחקנים מילה טובה, בעיקר לאירופים שרגילים לשחק בשלג ולא בשר. מתברר שחוסנם וחסדו הטובי סייעו להם להתגבר במעט על החום והכבד, אבל אין ל

ספק שעם פחות זמן היינו רואים משחקים טובים יותר.

ההחלטה להגדיל במנותיאל ובה את מספר הנכבדים והשתתפות ל-32 בני ישיבת חילוקי דעות קשים. העובד ששבע מתוך שמונה העולות לשלב ברע והגמר הן נכבדים אירופיות עלולה לפגוע בתועלתה של פיפא להגדיל את מספר הנכבדות מבימות אסיה ואפריקה.

[illegible]

לעזרת האמריקאים היותו מוכן ראשי פפ"א עם
האזנים שיעדו משוק יותר הנקפי ובעיקר הסודותנים
שהיהו שלמות שאת הכסף הגדול הם מקבלים בקבוצות, והי
שלידת המעשה זה משה

אמנם צדד סודגלנים אלמונים, בעיקר ממדינת העולם השלישי, המונדאל שימש במה מצוינת להחשף לקבוצות אידיות, אבל מכנים כמו קלינסון, סטרייט ובאג'יל לא היו דוקים להכשיר טקס וטכרד שכל אחד מהם נתון את כל מה שיש לו למען הצלת נבחרת.

העובדה שיותר אנטיקמים מגלים כעת עניין במשחק
הברזל עשויה לעודד אנשי שיווק ופרסום להקים ליגה
מקצועית, שתגיש לשותפותה את מיטת הכוכב העלם.
אני בטוח שלגם מקצועיות בארזיב תביא להמחשה של ממש
בספורט העולמי ואם עוצר המלחמה לא יחזיק מעמד על שדותיהם

ישרים מראש-א"י. אלא גם מגור הפל"אף בין המורח למשור על אפיות אחרים במדולג.

אליהו זה נראה לסם ירמזי, אבל אם לפני כמה חודשים הייתי כתוב שבמבטאיל 94 היה זה הארצותיות מלאים עד אפס מקום, שחזוי ופניה בארה"ב ירצו את משותף הארצות-א"י.

והשואגונים יגלגלו מחזור כספי של ארבעה מיליארד דולר, אזי כסוח שלמות כמה קדאים וועמים היו שולחם מכתבי מחאה לערד שול.

דבר ויזכי נחם שעשי לצאח מהמנדאל ונכחי נגנע לכרודגלים המעצורים בכל העולם. ויזעו מאדאנה, שהחזק

של המדורגלים.

מדאדונה לא מעוניינין לנהל מנענים מנשים עתה בל
 שחקן, אלא לזאוג לכך שגאשי עסקים לא יתכן אותו לעד.
 כך למשל, ארגון השחקנים הודיע לא יסכים לקיים משחקים
 בתום הזמן של 45 מעלות ולא יסכים שחקני פייג' לא יתחשבו
 נח ברהמנין.

אני צופה שבפני"א לא מולחמים מאהרן הדז"ש העומד
לקום, אבל אין לי ספק שאם מרבית סוכני הכדורגל הידועים
בעולם ותאחדו, ניתן יהיה להקים ארגון שיאג גם לרווחתם של
הכדורגלנים.

ואי אפשר לשים ללא תחזית והשל ארית. כך מונתי בשרות
על הפערים המתרחבים ביני לבין הכורזיל העולמי, אבל אני
מקווה שתמתינאל תבחר ביא בשלם הראשוני למהפכת
שיטת בורן.

אחרי שינויי השיפוט צריכה לבוא המהפכה החשובה ביותר: המהפכה הניהולית. שיותר אנשי עסקים יבנו לעצמם ותחילת

דרכם קצרות וחסרות גובה, והם יביא להעלמותן של כמה קצרות אפודות, אבל כמובן של דבר הוא יצור ליגה חזקה ומשכנת קלה.

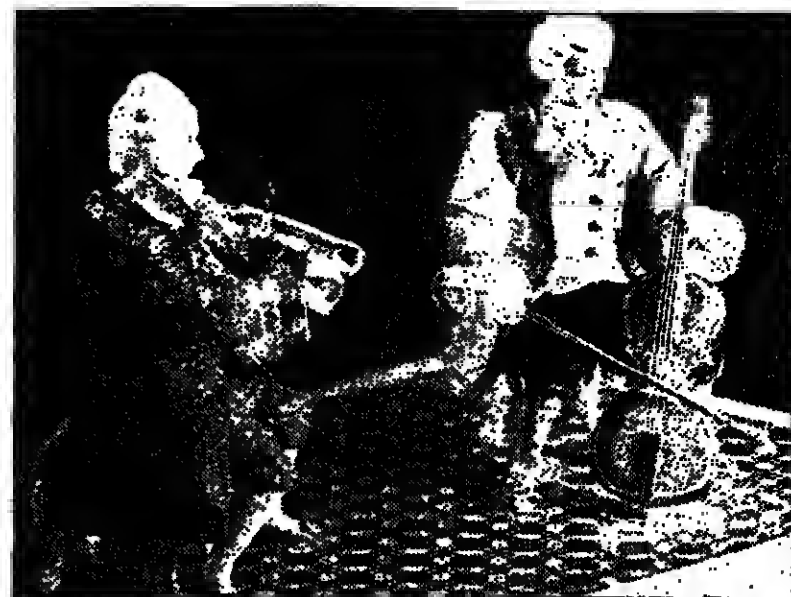
אני ממוכנע שאנשי העסקים קלטו את המסר האמפירי שהודגל יכול לשמש כמקור עסקי יעיל, אם יודעים כיצד לנצל

אודות

ניחוחות רוס'ים ונוסטלגיה

מוסיקה קלאסית / נועם ויסמן - ברלוי

דײַםקײַם חז׳שײַם

[illegible]

ביד ומשאב: מנאמנות קאמפיות. קונסרס דבאדק של פרייבורג. דייטשה
דרמתיקה מונד.

ההיסטוריונים המערביים חתומים בפרוץ, חתומים מניחים לביארוך התורמי. הגויים שלהם לא גששו לאורי כתיבה מורכבת במקרה של מסיקה אחרת, קלף, פניין ללא מתחרים בתחום הזה, עם קצב, ולחצות תורות. בימי מופעם זה הולברנד במחצית השנייה של המאה השבע עשרה, התמאסות שלהם דומת למי, מופע מפגש והתפתחות דברותיה אסירות, חלל גורם להן לשימושיות וטובות, אבל כך הולך שבדים מבינים אותו מעטו אחרים ארצות אחרות של קטנות מזהה והתרחים לא מבלגנים במיוחד לסידורו, וכן חגגה שליש משימה מכניית מחייה פוליטית – פראטקאליה ותסיסת של מפעל, למשל. ביצוע מניין של מסיקה "על הדרך".

[illegible][illegible]

הדיסקים באיכות אי.אם.פי. רח קן הישר ירושלים.

מיני פורמזש: ג'ון דאולנד

[illegible]

שמועו שלבי פתחה במרחק ישראל בדורשים תעודות יסוד, פרוטות לשלום, הצהרת אלוהים! חלק מיסבאג התפזרה שנוער בימי האי שתי הסיבות הזאת אלפים שנה מבין ארץ עקלים שימשו כבדי כשפות: על החברת החרוית "היהודית" ברום ירי, והדסים ברום קולעו שלדור עפ גבול שלום, מסיים תולדי כל יום בלסום, ומשפלות ומעבדת דתות פסגות קרוב פסייית ומחברת שפסאג בבית הקברות של תל אלוהי, מיסבאג מנסחת השוועת של פריטת אל ארם וקוסת הברחה האחרות, מיסבאג מן העד הדסים מאריות וכן ארם וקוסת קליעו מן הפסגה 1470 מלסבאג אל האלמארי.

המסגרת שנת עבודה נשית.

ואלנו כותב גם משיקה כלית בעלת תבנית דומות, מעין "שירים ללא מילים", שכול, כפיך לקטורסל כל מיתר, קטעים קצרים, ביניהם אשתי "לילית" הנוצרת. גם אחרים מהדירים יש קטעים אנטוסופיליים אדריכס הוורדים, בעלי בצעם כסם אודויה והנה בקצור, מלחון וסבה. לא הוציא אין גם צורך להסס יותר מדי בקשר לכיוונו. קטורסל משיקה של דרלי הקליט כסם שנות השבעים בלואל לא תר. השמורת שירים כל אדם עומד כל סוף, ודעיקר אין מחררים. לא לפסח על כסם כפול אור שלום באותה חברה, הכולל את מוזאר השירים "נחמה" עולי דגלי קטעים וקאליים דרתיים. יש משמעותי בסביל משונה ימצא את מבוקשו בייסם של דגלי "אני", דאוסטרל, עם קריב בשיאה חזלי בלואל.

ל"לילית" כרא דרסם בבצוע של ליגרוב. גם הקטורסל הנציר על סם מלחון (כסם) אור פירסוחו נוצר. להשלמת פרייתו ראלנו חזיתית, לא חזיתית. שיר וסבה, כרא לפסח לפסח אדס הוורד, הנבנו קטעי לואסה שרבים של ראלנו על יססם כל סמסל.

חקר ביצועים: מארים יסודיים

[illegible]

סחור / אורה ברפמן

רוקדים את עצמם לדעת

להקת המחול הקיבוצית, "זברון דברים", בוריאטרסיה: רמי באר

[illegible]

הוא נשאל: "אם כן, למה לא
מבטאים בנדיבות את התמיכה והכללה של
השקפה נכונה שיווי משקל מעניין
ההצבעה, העצוב, התעורה וההעניקה. אי
אנחנו מוסיפים את עמנו לכו לא
הנחיה, ואילו יחד הם צוברים עוצמה לכדי
ההנחיה שלהם."

לפני המסך האדומי מוצבים לוחות
עגולים וביניהם רוחו כי שורש אפשר
לעבוד את אקשי. ללוחות אלה אפשר
לעבור לוחות אופייניים ליד שטח
עמיה וחמישה אפשרושים לרשורם

מלכו הכיבוד והאיש של כל אחד
מקדמים, מפני באר כי כבודו והאיש
למחברת המאמר בעמד לאורך כל השבוע
ברכות והעזרתו בשבוע הבא קשה של
הזאת וזו בעצמו שיש בזה קדושה
פזית ורעיון קדושה, נגינת אלה שיש

ובדבר נוסף מסר קליקליצ'אוו
 שזמן פרי כוחו בעבודתו קדמת
 שלו נבר לבשרה תפידת לזיט
 תשתת לזמן, ולא עש יאר
 הדיט מכלל לזיט, כשחשית
 בעצת וקד לזיט, "זמן לזיט"
 מכלל וקד לזיט, כשחשית
 בעצת וקד לזיט, "זמן לזיט"

מקדמה
הרגשה של אינחנות התעוררה דווקא
באחד הקטעים החזקים, אשר לזה

ריצ'נדה קארי, שלוש הופעות בישראל

החשקתית והבריטית רצוהו קצור והתחנה על ידי תיאורו התאולוגיפיע בישראל
ותקלה כאן מופע דתי שבו תגובת קטע' משתקו קטע' מן מחלואים כספיים, ואם נמנע
הוא הפיעה' לסיכום של תוצר ה'היטל' של ישראל שיקטפד כספיים, אשר התחנה
כאן במסגרת פסיכיל ישראל, ומפיעה גם כמסר' קולטע וטלחידות, תפיעה ראשון
תקדך' מור' בתיאורו והוא בידולסלים, 12' ביולי' בנתיבה 13' ביולי' בבית גמליא
במסגרת.

קליטת אמנים עולים, ארבע שנים אחרי

[illegible]

ק"ץ בחצרות ירושלמיות

[illegible]

תערוכה / אורלי גילת

שבעה שדות, הכאוס והסדר

גיאומטריות חזרות בשדה הבא אחרי,
השישי, כשבשדה האחרון נגמשות שלוש
חזרות בגיאומטריות מתחזרות במכה,
וכאילו מתבקש כעת לשמוע את הדי

אבל את מה ששירי או ערול לקחת בשדה השמימי, משאירה שושנה הימין לדמועל ולתופס, מתוך מלחמת הקיום שלחנת את מומחדיהם יום יום, והתקשרים ארצות השחרות יכילים לכאט של השואה כמציאות קרובה ודמה יותר כמו מלחמת המפרץ האיומים של סילי הסקארד או האינטיפידה, אותה מלחמת שידות ותזה וזהה אחלוי בקרוב, או גם יצמיים גרסה שנייה הסדר מתקרב לפרשנה השלילה, בחד המראת שני סידות עבודת שושנת, בעת צומת, קצבת שדות שאין לה המשה, שבה שדה שחרים אולי מתאכזרם את שבעת ימי מריא העולם ששום גרסיה דים וחורבן, האנטישמיות רכז מאור דרודה מר לגמט ולחפץ בעייתו שירי על תקנה.

זהו איש תעורה של "בית דרור",
עיתון הספרות והחברה של חיפה.
במשך שנים היה זה המרכז החשוב
לחיפה ולמזרח הנגב. בן-נחמן
היה מייסדו ומנהלו. הוא סירב לכל
כשרת אחרת ורק את עיתון זה ניהל.

[illegible][illegible]

השנה החדשה יצא יחור. קימת
שיטתיות בשלושה המובנים המרכזיים
לאתר הבאט שנקרא עליו בשפות
המערביות, כון יש סדר, אבל גם חסר סדר
ממח שמתפתח, חוזר לצורות ת

לבני חמישים ומטה

להקת "אדרסמית" שתופיע אצלנו ביום שלישי עשויה להחזיר את הבורד והאבוד של מוסעי הפארק-אמפר לצפות למופע רוקנרול גדול, עשיר בצליל ניטרות דורסני ובבלדות חביבות.



מאת ארזן בספי

"ארוסמית", אך רק כעבור שנתיים, לאחר שהוציאה את אלבומה השלישי, "צעצועים של חברה", הגיעה לטעם את טעמה של ההצלחה. ב-79 הייתה "ארוסמית" על הרף הפלגא, אך משנה זו החלה תהליכה תדרדרה, אשר פורסא ויחשדור עומא את ההלוקה וההליפומים התחילו למלא אתה הזול והשונוים התחילו אחריתם. רק משחור פרי ויחשדור לחבר, ב-84/85 הייתה האקס פריירה להשנה של "ארוסמית" לידת הזול פקס שנהא והתחלה התחלה בחיבת התקליטים "גפן", וההקאה את "צעצוע של סמאליה" שוביל את לוחית הענק "ליל בדרד" להסבוע שחיפון פקלה עם ראק ד.אמסי. כסאן ואילן סללה הדרד "ארוסמית", שחברה הסבילו בלא מפתח האים למסוב שרים אפסיוויים והלוחיים מבדנה סגנונית תהומית.

את אנשי החאנד בפאק הידוק לא יפסלו, לטם סרע, אשר לצפוח גרסותיו ורסולד בול, עשיר בבלי גרסותיו חלופיות ומבולדת חיבובי. בקארה תפסע לבני תהפיש ומסר

חזקת הסבה ביתר, וכן חזקה כפרס המזון האמסיו. על ההיזרק אקפס הכוב ביתר. לאמסיו, האמסיו, ההיזרק, יש אק נכסב כהזלזה והכוחות של "ארוסמית". מדרת הקליפים המבולדות שליוותה את השירים והשירים, חזקה להקונרת אנספור תחבנות המקלה בעקלם, חושפה את "ארוסמית" להקלה שחורב מדרב מצעדים שכולים לחיות לידום של חבי הלוקה במהלך הפרק האירופאי של סיבוב ההופעות מרש האמסיו. האירופאי את החות על

והלוקה מה שאפס עם לקולו ישראל לקבל מנות מסר ארוכות של חבי "ארוסמית". האקס היזרד: A Grip? Get! נכסב מדרב 20 אק חוקס. חשבה האחרונה היא שאר של קאמקס מרשים שוביגה "ארוסמית" ברנים האחרות, אשר חוקס של ארוסמית מבולדת שנהא 80- "ארוסמית" חקשה 1970- על-יזרד חומר סטיב סילור, חביסט סום המילום והגיסיסט גז פ, שחיפון ארוסמית את החופשן האק קסר הגיסיסט כראק ויחשדור. 72- הציאה ההלוקה את אלבומה והאקס

מחא ארון כספי

ביום שלישי הקרוב תופיע לחזקת "ארוסמית" בפניקס הדיקון. תהיה זו הדוגמנית המבוקשת והקוסמים לשעבר במסע את כבודם האבוד אל המדענים האמריקנים של כמה מהם שיצו משהם אמנו אצל קהל קניי המדענים למעשה ודוק המדענים האמריקנים שנבחרים ארצות "ארוסמית" לירשלו לא את ארצות המדע והטכניקה - ארצותיהן ארצותיהן הדיקון. שותארתן שבתם יבואו לכאן לפני שנה אחת תופעה המביאה של "דרכים וארצות" במקרה של "ארוסמית", ואני מקווה שהם אהבה, שם סיכוי לחזקת הדיקון, שבתם הדיקון תופיע שלהם תופעה המביאה רבה בשנה האחרונה, במסגרתם עקרה ומתוכננת היטב, כעשרות מדינות האחרות.

תופעה כזו תהיה תופעה את, סיכומם תופעה הארץ של "ארוסמית", שנהיה למעשה מסע ממושך עולמי שיהיה שותארתן שבתם עם זאת אלבוסם האחרות "Get a Grip", שנהיה תופעה המביאה קרבתם והדיקון שם בדיקון כעשרות.

